

Preservação do Conhecimento



Universidade de Brasília

Faculdade de Ciência da Informação

Curso de Arquivologia

Prof^a Lillian Alvares



AS REPRESENTAÇÕES DO CONHECIMENTO

Imagem



- ❧ Há 30.000 anos.
- ❧ **Início do registro dos acontecimentos...**
 - ❧ ... diversos sistemas de registro do pensamento, abstratos ou figurativos, surgiram...
 - ❧ **Pintura rupestre**, uma das primeiras manifestações artísticas da humanidade.
 - ❧ Descoberta pelo espanhol Marcelino Sanz de Sautuola.
 - ❧ Altamira, Espanha, em torno de 150 anos atrás.
 - ❧ Foram consideradas como **fraude pelos acadêmicos**.

Escrita



∞ A escrita é um **processo simbólico ...**

∞ ... que possibilitou ao **homem expandir seu conhecimento...**

∞ ... para muito além **do seu próprio tempo e espaço,**

∞ ... criando mensagens que se manteriam inalteradas por séculos.

Escrita



- ✧ São símbolos para exprimir ideias.
- ✧ A escrita é uma tecnologia de comunicação
 - ✧ Permite registrar com **grande precisão a linguagem falada** por meio de sinais visuais **regularmente dispostos**.
 - ✧ Exceção é a escrita Braille, cujos sinais são táteis.

Escrita



- ❧ Originou-se a partir dos simples desenhos de ideogramas...
- ❧ **A partir daí os símbolos tornaram-se mais abstratos...**
- ❧ **... terminando por evoluir em símbolos sem aparente relação aos caracteres originais.**

Escrita



✧ Marco na história do mundo:

demarca a **separação entre a Pré-História e a História (Antiguidade).**

✧ A escrita surge como necessidade do

desenvolvimento da economia e da sociedade que estavam ocorrendo.

Escrita



✧ A escrita se desenvolveu de **forma autônoma, independente e não sofreu influência mútua**, em seus primórdios:

✧ Mesopotâmia

✧ Egito

✧ China

✧ América Central.

Escrita



As escritas sumerianas e egípcias eram compostas de sinais que reproduziam **ideias e outros que reproduziam sons.**

Escrita



- ✧ Em geral, ao longo da história e, principalmente nos seus primórdios, a escrita e a sua interpretação ficavam restritas às **camadas sociais dominantes: aos sacerdotes e à nobreza.**
- ✧ A alfabetização somente se difundiu lentamente entre camadas mais significativas das populações **após a Idade Média.**
 - ✧ **A escrita fenícia, no entanto, foi desenvolvida para fins essencialmente comerciais.**

Escrita



☞ Fatores que explicam o nascimento da escrita são:

☞ a necessidade de **contabilizar os produtos comercializados**, os impostos arrecadados e os funcionários do Estado.

☞ o levantamento da estrutura das obras, que exigira a criação de um sistema de sinais numéricos, para a realização dos **cálculos geométricos**.

Escrita



- ✧ A linguagem escrita é especial porque **permite que a realidade de hoje seja conhecida pelas gerações futuras.**
- ✧ O registro mais antigo até agora encontrado data do **século XIV a.C.** e está escrito em símbolos cuneiformes. O pedaço de barro escrito foi achado em Jerusalém por arqueólogos israelenses.

Escrita Suméria



- ✧ 3.500 a.C na Mesopotâmia.
- ✧ Os sumérios passaram a fazer desenhos em placas de argila, dando origem a **Escrita Cuneiforme**.

Escrita Hieroglífica



- ✧ 3.200 a.C **Escrita hieroglífica.**
- ✧ Surgiu no **Egito Antigo**, pouco depois da Suméria.
- ✧ A escrita egípcia é diferente da escrita cuneiforme, mas semelhanças nos conceitos podem indicar que **pode ter vindo para o Egito desde a Mesopotâmia.**



☞ Mesopotâmia hoje: Iraç, Kuwait, partes do norte da Arábia Saudita, as partes orientais da Síria, Sudeste da Turquia, e regiões ao longo das fronteiras turco-sírias e iranianas-iraquianas.



Alfabeto



- ❧ A invenção do sistema alfabético foi...
 - ❧ ...etapa **decisiva na história da humanidade.**
- ❧ Permitiu que se registrasse o conhecimento na forma de escrita de **todas as línguas de certa região...**
 - ❧ ... **estabelecendo vínculos muito fortes de comunicação entre os povos.**

Alfabeto Semítico



☞ Reuniram a:

☞ **Escrita cuneiforme:** prática, escrevia qualquer coisa com poucos caracteres.

☞ **Escrita egípcia:** era mais atraente, podia ser escrita e lida.

☞ **Com objetivo era facilitar o comércio.**

Alfabeto Fenício



- ✎ 1200 a.C. Foi baseado no alfabeto semítico.
- ✎ Antes da invenção do alfabeto fenício, escrever era uma tarefa complexa: poucas pessoas tinham o domínio da escrita, pois nas escritas hieroglíficas (egípcia) e cuneiforme (mesopotâmica), cada figura representava uma palavra, uma ideia ou um som, o que tornava seu aprendizado muito difícil.
- ✎ Os fenícios fizeram uma **simplificação revolucionária: criaram um escrita puramente fonética, com 22 sinais com consoantes, sem vogais**. As vogais precisavam ser deduzidas no contexto da palavra.
- ✎ É possivelmente a **origem de todos os alfabetos**.

Alfabeto Grego



- ✎ 800 a.C: Por contato comercial, os gregos adotaram o alfabeto dos fenícios.
- ✎ **Alguns dos sons da língua fenícia não existiam no grego.**
- ✎ **Necessitam de as vogais.**
 - ✎ Assim nasceu um novo alfabeto.

Alfabeto Latino



- ❧ 700 a.C: Os romanos adotaram apenas 21 letras..
 - ❧ ...derivadas do **alfabeto etrusco**, que por sua vez evoluiu a partir do **alfabeto grego**. Das 26 letras etruscas, os romanos adotaram 21.
- ❧ Também conhecido como alfabeto romano
- ❧ Sistema de escrita alfabética mais utilizado no mundo
 - ❧ Europa ocidental e central e áreas colonizadas por europeus.



CULTURA E PATRIMÔNIO

Patrimônio Cultural



- ✧ A humanidade **evolui por meio de um lastro cultural preexistente**. Assim, forma-se **um elo de continuidade, baseado no registro do patrimônio cultural dos homens**.
- ✧ Patrimônio é constituído por **bens passíveis de serem transmitidos às novas gerações**.

Patrimônio Cultural



☞ Requer uma intervenção voluntária...

☞ ... a fim de que sua...

☞ ... preservação e entendimento....

☞ ... sejam assegurados.

Guardiões do Patrimônio



- ☞ O museu, o arquivo, a biblioteca são símbolos e guardiões do patrimônio...
- ☞ ... reunindo artefatos da nossa memória...
- ☞ ... participe da **transmissão de conhecimentos** e
 - ☞ ... reflexo da nossa identidade.
- ☞ Teve início na **Idade Média**: Igreja reuniu grandes coleções.

Guardiões do Patrimônio



- ☞ Até o final do séc. **XVIII**, as coleções tinham um caráter **privado**.
- ☞ O acesso às coleções só se efetivou com a **Revolução Francesa**.
 - ☞ ... que converteu as **grandes coleções reais em museus, arquivos e bibliotecas públicos...**
 - ☞ ... e eles foram estabelecidos como um dos instrumentos da **democratização do saber**.

Guardiões do Patrimônio



✧ O desejo das culturas de conservar para o futuro seu patrimônio permitiu que através dos séculos ocorresse uma **acumulação patrimonial**.

Guardiões do Patrimônio



- ✧ No início, os **prédios ocuparam palácios** já existentes...
- ✧ ... obrigando a execução de de **adaptações para obter certa funcionalidade.**

Guardiões do Patrimônio



✧ No Século XX a arquitetura começa a procurar a **verdadeira identidade...**

✧ ... planejando a adequação entre conteúdo e segurança.

Guardiões do Patrimônio



✧ Inicia-se, também, intensa atividade investigadora para **elaborar as melhores formas de organizar o acervo com vistas a preservação.**



PRESERVAÇÃO DO CONHECIMENTO

Conservação e Restauração



✧ Apesar de todo o esforço de preservar o conhecimento para as gerações futuras...

✧ muitas são as obras danificadas, especialmente as mais antigas.

Conservação e Restauração



☞ As estantes de bibliotecas e arquivos revelam...

☞ ... dezenas de documentos com lombadas **danificas**, capas e páginas soltas, rasgadas, amassadas.

☞ **O que fazer para restituir a integridade física desses documentos?**

Conservação e Restauração



☞ Restaurar:

☞ se o documento já foi danificado não resta outro caminho.

☞ Mas é importante lembrar que a **restauração é uma atividade muito onerosa, pois exige equipamentos e materiais de alto custo...**

☞ *... além de mão de obra especializada.*

Conservação e Restauração



✧ E...

✧ ... resgata apenas o suporte e não a
informação.

Conservação e Restauração



☞ Diante de um acervo em risco...

☞ ...a primeira atitude deve ser **identificar os fatores que promoveram seu desgaste e...**

☞ ... estabelecer critérios que **estancuem o processo de degradação...**

☞ ... implantando o mais rápido possível uma **política de conservação preventiva.**

Conservação e Restauração



As políticas de acervo recomendam:

conservar para não restaurar.



FIM